naïve
DIABOLICO
laura lootens

diabolico

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO | NUCCIO D'ANGELO
NICCOLÒ PAGANINI | GEORGE ROCHBERG
JOAQUÍN RODRIGO | GIUSEPPE TARTINI

laura lootens GUITAR

diabolico

giuseppe tartini 1692–1770

violin sonata in G minor, B.g5 ca. 1750

Il trillo del diavolo · Devil's Trill · Teufelstriller · Les trilles du Diable

1 I. Larghetto affettuoso (Larghetto ma non troppo) *3'19*

version for solo guitar: Roberto Zadra

george rochberg 1918–2005

caprice variations for unaccompanied violin 1970

2 Variation 1. Allegro energico *1'08*

3 Variation 2. Presto *0'48*

4 Variation 27. Aria *2'55*

5 Variation 7 after Beethoven, Op. 74 [Scherzo]. Presto *0'58*

6 Variation 5. Poco agitato ma con molto rubato *1'06*

7 Variation 12 after Brahms, Op. 35 [Book 1, No. 12]. Andante con moto *1'52*

8 Variation 44 after Mahler, Symphony No. 5 [Scherzo]. Scherzo *1'07*

9 Variation 43. Andantino *2'16*

10 Variation 20. Quasi cadenza; andante con molto espressivo *2'55*

11 Variation 22. Molto espressivo e cantando *1'43*

12 Variation 51. Paganini's theme [Caprice XXIV]. Quasi presto; robusto *0'28*
[freely adapted] version for solo guitar: Eliot Fisk

niccolò paganini 1782–1840

grand sonata per chitarra e violino in A major, op. 39, MS 3 1803–1804

13 I. Allegro risoluto *9'23*

14 II. Romanza. Più tosto largo. Amorosamente *4'23*

15 III. Andantino variato. Scherzando. Variations I, II, III, IV, V, VI *8'40*
version for solo guitar: Laura Lootens

mario castelnuovo-tedesco 1895–1968

16 **capriccio diabolico, Op. 85a** 1935 *9'44*
(Omaggio a Paganini)
Con impeto ma sostenuto e pomposo – Meno mosso e più dolce – Andante cantabile (quasi cavatina) – Più mosso e scorrevole – Più mosso, scherzando – Meno mosso, quasi recitativo – Più mosso, scorrevole – Scherzando – Meno mosso (quasi recitativo) – Vivace e ritmico – I. Tempo – Di nuovo vivace – I. Tempo – Di nuovo vivace – Subito più calmo: Andantino grazioso (quasi Minuetto) – Dolce e languido ma un poco scorrevole – Un poco più mosso (a capriccio) – Di nuovo andantino grazioso – Dolce e languido un poco scorrevole – Più mosso (a capriccio) – Malinconico, ma piuttosto mosso – Dolce e scorrevole – Con fuoco – A tempo Grandioso – Sostenuto – Vivace – (La Campanella)

nuccio d'angelo born 1955

Due canzoni lidie 1984

17 I. Espressivo – Risoluto – Declamato – Tranquillo – Più ritmico – Tempo primo *5'17*

18 II. Agitato – Più lento *3'38*

joaquín rodrigo 1901–1999

Invocación y danza. Homenaje a Manuel de Falla 1961 *8'07*

19 Moderato – Allegro moderato polo

PUBLISHERS

ROCHBERG/FISK E. C. Schirmer Music Company (ECS Publishing Group)
CASTELNUOVO-TEDESCO Ricordi (Universal Music Publishing)
D'ANGELO Max Eschig (Universal Music Publishing)
RODRIGO Ediciones Joaquín Rodrigo

LAURA LOOTENS AT A GLANCE

2022 Andres Segovia Competition | *FIRST PRIZE*
SPECIAL PRIZE FOR THE BEST INTERPRETATION OF THE OBLIGATORY PIECE
2021 Becoming a teacher at the University of Music and Performing Arts Munich
2019 Deutscher Musikwettberwerb Scholarship and special prize from the Deutsche Stiftung Musikleben
2014 Debut in Joaquín Rodrigo's renowned *Concierto de Aranjuez*
find out all about the musician on www.lauralootens.com

devilish tales and spellbound strings
by laura lootens

Throughout history, music has been intertwined with myths, legends, and the supernatural. *"Diabolico"* takes the listener on a journey into a world of mystery and dark fascination—drawing inspiration from eerie tales, devil's bargains, and ghostly apparitions. This album explores ways in which composers and audiences have been captivated by the otherworldly for centuries, through music that embraces a wide range of expressions: from breathtaking virtuosity to delicate, floating melodies of almost ethereal beauty. At times, the music unfolds in fiery, passionate outpourings; at others, in slow, lyrical phrases that transport the listener to another realm.

MUSIC FROM A DREAM. THE *DEVIL'S TRILL SONATA*

Few musical legends are as captivating as the story behind Giuseppe Tartini's *Devil's Trill Sonata*. In a dream, the Devil appeared at the foot of Tartini's bed and played a violin melody of unimaginable beauty and virtuosity. Upon waking, Tartini desperately tried to transcribe what he had heard. But no matter how hard he tried, the music he put to paper was only a pale reflection of his dream. The movement featured on this album, *Larghetto affettuoso*, does not represent the fiery virtuosity associated with this legend. Rather, it reveals a deeply moving, almost ethereal beauty. Its long, singing lines and floating harmonies seem to echo the dream itself. It is as if Tartini remains suspended between sleep and wakefulness, still trying to grasp the elusive melody from his vision. This isn't the "devil's music" in a flashy, furious way. It's something subtler—a fragile melody suspended in time, drawing the listener into its spell.

BETWEEN PAST AND PRESENT. PAGANINI IN ROCHBERG'S HANDS

Paganini's *24th Caprice* is one of the most iconic pieces in violin literature, brimming with fire, virtuosity, and untamed energy. No wonder it has inspired generations of composers. George Rochberg took this legendary theme and transformed it once again in his *Caprice Variations*—a mesmerizing musical kaleidoscope of 51 variations that shift between different eras and styles. At times, the music echoes Paganini's dazzling brilliance; at others, it recalls Bach, Brahms, and even contemporary, almost experimental sounds. For this album, I have selected a handful of variations that I find particularly compelling, movements full of contrasts, where lightning-fast runs meet delicate, lyrical passages.

It is music in constant transformation, surprising the listener and opening new sonic landscapes at every turn; a fascinating interplay between past and present.

PAGANINI'S *GRAND SONATA.* WHEN THE GUITAR TAKES THE LEAD

Niccolò Paganini was regarded as a musician with supernatural abilities. His astonishing technique, eccentric stage presence, and ghostly appearance fuelled rumours of a pact with the Devil. Yet his *Grand Sonata* reveals another, almost playful side of his genius. Originally composed for violin and guitar, this work gives the guitar the leading role—an unusual choice for Paganini, but one with an interesting backstory. Paganini was an exceptional guitarist himself and often performed this piece with his friend Luigi Legnani, a guitarist who also played the violin although not nearly as well as Paganini. (As a joke, they would switch instruments during concerts.) Since Legnani's violin playing left much to be desired, Paganini ensured that the guitar carried the demanding part while the violin played a simple accompaniment. This explains why the piece translates so seamlessly to solo guitar, with the violin's modest role easily integrated. The *Grand Sonata* combines Paganini's signature blend of elegance and virtuosity, yet also reveals a warmth and charm often overshadowed by his reputation as a "diabolical" artist.

CAPRICCIO DIABOLICO. A FIERY HOMAGE

Dedicated to the great Paganini, Castelnuovo-Tedesco's *Capriccio diabolico* naturally features moments of breathtaking virtuosity: dazzling runs, striking dynamic contrasts, and sudden shifts in character. But as a composition it is about more than sheer technical brilliance; it also breathes with tenderness and vulnerability. Andrés Segovia, who premiered the piece and to whom it is dedicated, altered the score, among other things inserting a theme from Paganini's *Second Violin Concerto*, alterations the composer did not approve. Yet despite these creative differences, the work is viewed as a masterpiece. It fuses fiery energy with exquisitely delicate melodies, and it is precisely this contrast that makes it one of my favourite pieces on the album.

BETWEEN WORLDS. *DUE CANZONI LIDIE*

Nuccio D'Angelo's *Due canzoni lidie* is an extraordinary work: based on the Lydian mode, it exudes a floating, timeless quality. The composer describes the piece as the journey of an enchanted traveller who ventures into an ancient, forgotten and magical world—a place where past and present blend

into something dreamlike. The first movement, *Tranquillo*, is gentle and delicate. It sounds like a mist-covered landscape slowly taking shape, as if the traveller is cautiously stepping into the unknown. The second movement, *Agitato*, has a completely different energy—it is bold, rhythmic, and full of motion—and D'Angelo masterfully explores the guitar's versatility. Through harmonics, varied timbres, and an unusual tuning—lowering the second and sixth strings by a semitone—he creates an atmosphere of mysticism and enchantment.

RODRIGO'S INVOCACIÓN Y DANZA. A GHOSTLY RITUAL

This piece is based on *El Amor Brujo* by Manuel de Falla, a ballet deeply rooted in Spanish folklore. It tells the story of a woman haunted by the ghost of her unfaithful, deceased husband who forces her to dance with him night after night. Rodrigo's music captures this eerie tale with striking intensity: the Invocación sounds like a desperate plea to escape the spirit's curse while the Danza is an intense, rhythmic outburst, its fiery Flamenco style reflecting the feverish, unstoppable dance. To me, the piece has a filmic quality, telling a vivid story through sound.

THE ESSENCE OF "DIABOLICO"

Music has always been a bridge between the real and the mystical. I am drawn to music that transports the listener to another world. Each piece on this album does so in its own way: some are fiery and virtuosic, others lyrical and mysterious, yet all possess the power to transcend earthly dimensions. I hope listeners will feel the same fascination that grips me when I play this music. Whether it is through Paganini's diabolical allure, Tartini's ghostly dream, or the unearthly echoes of Spanish folklore, these works remind us how thin the veil is between reality and the supernatural.

récits diaboliques et cordes ensorcelées par laura lootens

Depuis des siècles, la musique est étroitement liée aux mythes, aux légendes et au surnaturel. *« Diabolico »* vous entraîne dans un monde truffé d'énigmes à l'obscurité fascinante, dévoilant de mystérieuses histoires, des pactes avec le diable ou autres apparitions fantomatiques. Cet album réunit des formes d'expression très diverses, où la virtuosité la plus époustouflante côtoie volontiers des mélodies délicates, planantes et d'une beauté presque surnaturelle. La musique s'y déploie tantôt dans des courses effrénées où vibrent autant le feu que la passion, tantôt dans des épisodes plus tranquilles et lyriques qui transportent l'auditeur ailleurs. Cet album explore en définitive la façon dont les compositeurs comme le public se sont laissés, au fil des siècles, envoûter par des sons de l'au-delà.

LA MUSIQUE D'UN RÊVE. *LA SONATE DES TRILLES DU DIABLE* DE GIUSEPPE TARTINI

Il existe peu d'histoires aussi fascinantes dans l'histoire de la musique que celle de la *Sonate des trilles du Diable*. Dans un rêve, le diable apparut au pied du lit de Tartini et joua au violon un air d'une beauté et d'une virtuosité inimaginables. Après son réveil, le compositeur tenta désespérément de noter ce qu'il avait entendu. En dépit de tous ses efforts, la musique qu'il écrivit demeura l'ombre (pâle…) de ce qu'il perçut dans son sommeil. Ici, vous entendrez le premier mouvement, qui ne correspond pas vraiment au caractère virtuose et sauvage rattaché à cette légende. La beauté poignante et presque surnaturelle de ce *Larghetto affettuoso* (ou *Larghetto ma non troppo*) frappe bien davantage : les longues lignes vocales, les harmonies en suspension, semblent faire écho au rêve lui-même ; comme si Tartini errait encore entre l'éveil et ses songes, s'efforçant de mémoriser les sons de son rêve. Il ne s'agit pas d'une « musique du diable » sauvage, mais de quelque chose de bien plus subtil, une mélodie délicate et un rien contemplative, qui envoûte doucement l'auditeur.

DU PASSÉ AU PRÉSENT. PAGANINI DANS LES MAINS DE ROCHBERG

Par sa virtuosité étincelante et son énergie exubérante, le *Vingt-quatrième Caprice* de Paganini demeure l'une des pages les plus célèbres de la littérature pour violon. Il n'est donc pas étonnant qu'il ait inspiré des générations de compositeurs. George Rochberg (1918-2005) s'empara de ce thème emblématique pour créer ses *Caprice Variations*, un kaléidoscope musical fascinant de cinquante-et-

une variations qui naviguent entre différentes époques et divers styles, rappelant parfois les éclats sauvages de Paganini, parfois Bach ou Brahms, et ressemblant ailleurs à de la musique moderne, quasiment expérimentale. Ici, j'ai choisi les variations que j'apprécie particulièrement. Dans ces mouvements, emplis de contrastes, des passages rapides et fulgurants côtoieront des instants calmes et ardents ; voici une musique qui change constamment, qui surprend et ouvre en permanence de nouveaux univers sonores – un jeu passionnant entre le passé et le présent.

LA *GRAND SONATA* DE PAGANINI. QUAND LA GUITARE PREND LE PAS.

Niccolò Paganini passait pour un musicien aux capacités surhumaines. Sa technique insensée, son allure excentrique et son look fantomatique alimentaient les rumeurs d'un pacte avec le diable. Sa *Grand Sonata* montre cependant un autre visage, presque humoristique, de son génie. Composée initialement pour violon et guitare, elle donne à la guitare le rôle principal – un choix inhabituel pour Paganini, qui cache en réalité une anecdote amusante. Fantastique guitariste, Paganini jouait souvent ce morceau avec Luigi Legnani, un ami guitariste qui pratiquait également le violon sans être aussi bon que Paganini. Pour s'amuser, les deux hommes décidèrent lors d'un concert d'intervertir leurs instruments. Comme le jeu de violon de Legnani laissait à désirer, Paganini s'était assuré que la guitare hérite de la partie exigeante, le violon exécutant en fait un simple accompagnement. Voilà pourquoi la pièce marche si bien avec la seule guitare ; la partie de violon, très concise, s'intègre sans peine à celle de la guitare. La *Grand Sonata* réunit l'élégance et la virtuosité typiques de Paganini, et dévoile aussi une générosité, un charme, que l'on n'associe guère à l'artiste « diabolique ».

CAPRICCIO DIABOLICO. L'ARDENT HOMMAGE

Dédié au grand Paganini, le *Capriccio diabolico* dispense des moments de virtuosité à couper le souffle – avec rythmes échevelés, contrastes dynamiques accentués et changements soudains de caractère. Au-delà de la bravoure, Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) propose aussi des instants d'une grande délicatesse expressive. La relation du compositeur avec le créateur de l'œuvre, Andrés Segovia, s'avéra difficile. Segovia modifia la partition, en y insérant un thème du *Deuxième Concerto* de Paganini : Castelnuovo-Tedesco ne l'avait jamais envisagé. En dépit de ces oppositions, l'œuvre reste un chef-d'œuvre. Elle allie une énergie quasiment brûlante à de somptueuses mélodies, empreintes de fragilité. Pour cela, le *Capriccio diabolico* est l'une de mes pages favorites !

ENTRE DEUX MONDES. *DUE CANZONI LIDIE*

D'une qualité exceptionnelle, les *Due canzoni lidie* de Nuccio D'Angelo se fondent sur la gamme lydienne, qui en augmente le caractère intemporel. Le compositeur lui-même décrit ses *Canzoni* comme l'odyssée d'un voyageur à travers un monde primitif, oublié et enchanté, où le passé et le présent se fondent en quelque chose de fantasmagorique. Le premier volet, *Tranquillo*, est doux et délicat. Il évoque peut-être un paysage qui, sous la brume, prend lentement forme : on y voit quasiment le voyageur pénétrer avec prudence l'inconnu. La deuxième partie, *Agitato*, divulgue une tout autre énergie – puissante, gorgée de rythmes, pleine d'élan. Nuccio D'Angelo y souligne le côté polyvalent de la guitare. L'utilisation des harmoniques, le recours à différents timbres et l'accord spécifique des cordes – la deuxième et la sixième sont accordées un demi-ton plus bas – donnent à ces pages un accent mystique.

***L'INVOCACIÓN Y DANZA* DE RODRIGO. UN SPECTRE EN RITUEL**

Cette pièce s'inspire d'*El Amor Brujo* (« L'Amour sorcier ») de Manuel de Falla (1876-1946), un ballet profondément enraciné dans le folklore espagnol. Il raconte l'histoire d'une femme hantée par l'esprit de son défunt mari, infidèle, et qui doit danser nuit après nuit avec lui. La musique de Rodrigo s'empare à nouveau, et remarquablement, de cette effrayante histoire. *L'Invocación* sonne comme une supplique désespérée, destinée à chasser la malédiction. La *Danza*, en revanche, est une intense explosion de rythmes ; les influences marquées du flamenco accentuent le ton fiévreux et inexorable de la danse. Tel un film pour les oreilles, ce diptyque raconte, par le son, une histoire vibrante.

L'ESSENCE DE « *DIABOLICO* »

La musique a toujours constitué un pont entre le réel et le mystique. Je suis fasciné par la musique qui transporte l'auditeur dans un autre monde, et chaque œuvre, ici, le permet, à sa manière. Certaines sont fougueuses et virtuoses, d'autres lyriques et énigmatiques ; assurément, elles nous plongent toutes dans une nouvelle dimension. Des charmes maléfiques de Niccolò Paganini aux illusions quasi fantastiques de Giuseppe Tartini, sans oublier les échos fantomatiques du folklore espagnol, toutes les œuvres de ce programme dévoilent des limites ténues entre la réalité et le surnaturel. En les écoutant, j'espère que vous ressentirez aussi cette fascination que j'éprouve devant ces musiques.

teuflische geschichten und verhexte saiten von laura lootens

Seit Jahrhunderten ist Musik eng mit Mythen, Legenden und dem Übernatürlichen verwoben. „*Diabolico*“ entführt den Hörer in eine Welt voller Rätsel und dunkler Faszination – inspiriert von mysteriösen Geschichten, Teufelspakten und gespenstischen Erscheinungen. Die Musik auf diesem Album vereint unterschiedlichste Ausdrucksformen: von atemberaubender Virtuosität bis hin zu zarten Melodien, die fast übernatürlich schön klingen. Mal entfaltet sich die Musik in rasenden Läufen voller Feuer und Leidenschaft, mal in langsamen, lyrischen Klängen, die den Zuhörer in eine andere Welt tragen. Dieses Album erkundet, wie sich Komponisten und Publikum über die Jahrhunderte hinweg von jenseitigen Klängen in den Bann ziehen ließen.

DIE MUSIK AUS EINEM TRAUM. TARTINIS *TEUFELSTRILLER-SONATE*

Kaum eine musikalische Legende ist so faszinierend wie die Geschichte hinter Giuseppe Tartinis *Teufelstriller-Sonate*. In einem Traum erschien ihm der Teufel am Fußende seines Bettes und spielte eine Violinmelodie von unvorstellbarer Schönheit und Virtuosität. Nach dem Erwachen versuchte Tartini verzweifelt, das Gehörte niederzuschreiben. Doch so sehr er sich bemühte – die Musik, die er zu Papier brachte, war nur ein blasser Schatten dessen, was er im Traum gehört hatte. Auf diesem Album erklingt das *Larghetto affettuoso*, ein Satz, der so gar nicht der wilden, virtuosen Vorstellung entspricht, die viele mit der Legende verbinden. Stattdessen offenbart er eine ergreifende, fast überirdische Schönheit. Seine langen, gesanglichen Linien und die träumerische Harmonie wirken wie ein Echo jenes traumhaften Moments. Es klingt, als würde Tartini noch immer zwischen Schlaf und Wachsein verharren, als versuche er, die Melodie aus seinem Traum zurückzuholen. Dies ist keine wilde „Teufelsmusik“, sondern etwas weit Subtileres: eine fragile, zeitentrückte Melodie, die den Hörer sanft in ihren Bann zieht.

ZWISCHEN VERGANGENHEIT UND GEGENWART. PAGANINI IN ROCHBERGS HÄNDEN

Paganinis *24. Caprice* gehört zu den berühmtesten Melodien der Violinliteratur – ein Stück voller Feuer, Virtuosität und unbändiger Energie. Kein Wunder, dass es Generationen von Komponisten inspiriert hat. George Rochberg nahm sich dieses ikonische Thema vor und schuf daraus seine *Caprice Variations* – ein faszinierendes musikalisches Kaleidoskop mit 51 Variationen, das zwischen unterschiedlichen Epochen und Stilen

hin- und herwechselt. Mal klingt es nach Paganinis wilder Brillanz, mal nach Bach, Brahms oder sogar nach moderner, fast experimenteller Musik. Für dieses Album habe ich eine Auswahl von Variationen getroffen, die mir besonders gefallen haben – Sätze voller Kontraste, in denen blitzschnelle Läufe auf lyrische Momente treffen. Es ist Musik, die sich ständig verändert, die überrascht und immer wieder neue Klangwelten eröffnet. Ein spannendes Spiel zwischen Vergangenheit und Gegenwart.

PAGANINIS *GRAND SONATA*. WENN DIE GITARRE DEN VORTRITT HAT

Niccolò Paganini galt als Musiker mit übernatürlichen Fähigkeiten. Seine unmögliche Technik, sein exzentrisches Auftreten und sein düsterer Look befeuerten Gerüchte über einen Teufelspakt. Doch seine *Grand Sonata* zeigt eine andere, fast humorvolle Seite seines Genies. Ursprünglich für Violine und Gitarre komponiert, gibt dieses Werk der Gitarre die führende Rolle – eine ungewöhnliche Entscheidung für Paganini, die jedoch eine amüsante Hintergrundgeschichte hat. Paganini, selbst ein fantastischer Gitarrist, spielte dieses Stück oft mit seinem Freund Luigi Legnani, einem Gitarristen, der auch Violine spielte – allerdings bei Weitem nicht so gut wie Paganini. Zum Spaß tauschten die beiden während des Konzerts ihre Instrumente. Da Legnanis Geigenspiel zu wünschen übrig ließ, stellte Paganini sicher, dass die Gitarre die anspruchsvolle Stimme bekam, während die Violine eine einfache Begleitung spielte. Dies erklärt, warum das Stück so gut für Solo-Gitarre funktioniert, denn der knappe Violinpart lässt sich mühelos in die Gitarrenstimme integrieren. Diese *Sonate* vereint Paganinis typische Mischung aus Eleganz und Virtuosität und offenbart gleichzeitig eine Wärme und einen Charme, die oft hinter seinem Ruf als „teuflischer" Künstler verborgen bleiben.

CAPRICCIO DIABOLICO. EINE FEURIGE HOMMAGE

Dem großen Paganini gewidmet, enthält *Capriccio diabolico* natürlich Momente atemberaubender Virtuosität – rasante Läufe, starke dynamische Kontraste und plötzliche Charakterwechsel. Doch Castelnuovo-Tedesco geht es um mehr als bloße technische Brillanz – sein Werk lebt auch von zarten, verletzlichen Momenten. Die Beziehung zwischen Castelnuovo-Tedesco und Andrés Segovia, der das Stück uraufführte, war kompliziert. Segovia änderte die Partitur und fügte ein Thema aus Paganinis zweitem *Violinkonzert* ein – etwas, das der Komponist nie beabsichtigt hatte. Trotz dieser kreativen Differenzen bleibt das Werk ein Meisterstück. Es verbindet feurige Energie mit wunderschönen, feinfühligen Melodien – genau diese Mischung macht es zu einem meiner Favoriten auf dem Album!

ZWISCHEN DEN WELTEN. *DUE CANZONI LIDIE*

Nuccio D'Angelos *Due canzoni lidie* ist ein außergewöhnliches Werk – es basiert auf der lydischen Tonleiter, die ihm eine schwebende, zeitlose Qualität verleiht. Der Komponist selbst beschreibt das Werk als die Reise eines verzauberten Voyageurs, der in eine urzeitliche, vergessene und magische Welt eintaucht – einen Ort, an dem Vergangenheit und Gegenwart zu etwas Traumhaftem verschmelzen. Der erste Satz, *Tranquillo*, ist sanft und zart – fast wie eine nebelverhangene Landschaft, die langsam Gestalt annimmt. Es fühlt sich an, als würde der Reisende vorsichtig in das Unbekannte eintreten. Der zweite Satz, *Agitato*, hingegen hat eine völlig andere Energie – er ist kraftvoll, rhythmisch und voller Bewegung. D'Angelo versteht es die Gitarre als vielseitiges Instrument zu nutzen. Durch den Einsatz von Flageolettes, verschiedenen Timbres und einer speziellen Umstimmung der Saiten – bei der die zweite und sechste Saite einen Halbton tiefer gestimmt sind – verleiht er der Musik eine mystische Atmosphäre.

RODRIGOS *INVOCACIÓN Y DANZA*. EIN GESPENSTISCHES RITUAL

Dieses Stück basiert auf *El Amor Brujo* („Liebeszauber") von Manuel de Falla, einem Ballett, das tief in der spanischen Folklore verwurzelt ist. Es erzählt die Geschichte einer Frau, die vom Geist ihres verstorbenen, untreuen Mannes heimgesucht wird und Nacht für Nacht mit ihm tanzen muss. Rodrigos Musik fängt diese unheimliche Erzählung eindrucksvoll ein. Die *Invocación* klingt wie ein verzweifeltes Flehen, dem Fluch des Geistes zu entfliehen. Die *Danza* hingegen ist ein intensiver, rhythmischer Ausbruch, der durch markante Flamenco-Einflüsse den fieberhaften, unaufhaltsamen Tanz widerspiegelt. Dieses Stück ist wie ein Film für die Ohren, es erzählt eine lebendige Geschichte durch Klang.

DIE ESSENZ VON *„DIABOLICO"*

Musik war schon immer eine Brücke zwischen dem Realen und dem Mystischen. Mich fasziniert Musik, die den Zuhörer in eine andere Welt entführt. Jedes Stück auf diesem Album tut das auf seine eigene Weise – einige sind feurig und virtuos, andere lyrisch und geheimnisvoll, doch sie alle besitzen die Kraft, in eine andere Dimension einzutauchen. Ich möchte, dass die Hörer dieselbe Faszination spüren, die mich beim Spielen dieser Musik erfasst. Ob durch Paganinis teuflischen Reiz, Tartinis spukhaften Traum oder die geisterhaften Echos spanischer Folklore – all diese Werke zeigen, wie schmal die Grenze zwischen Realität und Übernatürlichem ist.

RECORDED AT THE KONZERTHAUS, BLAIBACH IN DER OBERPFALZ (BAYERN, GERMANY), 25–28 DECEMBER 2023

INSTRUMENT MARTÍNEZ & LÁZARO (FRANCISCO LÁZARO, JAVIER MARTÍNEZ, IN GRANADA, SPAIN · 2023)

EXECUTIVE PRODUCER LAURA LOOTENS
RECORDING PRODUCER, SOUND ENGINEERING JURE KNEZ
EDITING LAURA LOOTENS
MIXING AND MASTERING HANS KIPFER
MICROPHONES SCHOEPS MK 4, MK 2H
PREAMPLIFIERS · CONVERTER RME FIREFACE UFX II

NAÏVE CLASSIQUE
AURÉLIA RIPPE, JOHANN AUDIFFREN, ALIX DUFOIX, LOUIS DEZEUZE; ARNAUD CHEVRÉ, THÉO DE POTTER; PIERRE-ANTOINE DEVIC

PHOTOS P. 2, 8, 18 © FRANK LÜBKE
EDITORIAL MANAGEMENT PIERRE-YVES LASCAR · D2C PRODUCTION & MANAGEMENT
ARTWORK JULIETTE MEILLER

WWW.LAURALOOTENS.COM
NAIVERECORDS.COM
℗ 2025 LAURA LOOTENS, UNDER EXCLUSIVE LICENCE TO NAÏVE, A LABEL OF BELIEVE GROUP
© 2025 NAÏVE, A LABEL OF BELIEVE GROUP
V8672

V8672